Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 19 de noviembre Horario: 10:00 am - 8:00 pm Lugar: Elemental Teatro Casa Contenta

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido de territorio, contexto y ciudad:**



- **Visita a Elementa Teatro:** en esta ocasión, se organizó una salida a Elementa Teatro Casa Contenta, con el propósito de realizar una visita extendida que nos permitiera abordar diversos aspectos técnicos y de puesta en escena. En un primer momento, nos dedicamos a ajustar los detalles relacionados con la utilería. Posteriormente, realizamos una sesión de calentamiento y un ensayo en el que trabajamos con los elementos de

iluminación y escenografía. Esta actividad se llevó a cabo a solicitud de los estudiantes, luego del valioso encuentro que tuvimos el 15 de octubre en este mismo espacio, donde pudimos comprender la relevancia de interactuar con un escenario que contara con todas las condiciones necesarias, permitiéndonos así experimentar y ensayar en un ambiente idóneo para la puesta en escena.

2. Tejido de vestuario y maquillaje:

- **Últimas pruebas de vestuario y maquillaje:** durante esta sesión, se llevaron a cabo las pruebas finales de vestuario y maquillaje para cada uno de los personajes. El objetivo fue ajustar los últimos detalles de costura y perfeccionar la integración de la caracterización con los cuerpos de los estudiantes, asegurando que todo estuviera listo para las presentaciones y el ensayo final.

3. Tejido escénico / Tejido de creación experimental:



Morir-ser para nacer y ser, morirse para pensarse en la muerte... Morir como posibilidad de transformar y movilizar el pensamiento. Porque TODAS LAS MUERTES SON LA MUERTE PERO NO TODAS LAS VIDAS SON LA VIDA.

- **Consolidación de escenas y estructura – ensayo de luces:** en esta fase, nos concentramos en consolidar las escenas y la estructura general de la obra, dedicando tiempo a desarrollar y afinar las ideas clave para la puesta en escena. Trabajamos de manera intensiva en la organización de los aspectos fundamentales, aprovechando el espacio de Elemental Teatro Casa Contenta, que contaba con todas las condiciones técnicas adecuadas para llevar a cabo este proceso. Además, realizamos un ensayo centrado en los aspectos de iluminación, buscando garantizar que los elementos visuales y narrativos se integraran de forma armónica y coherente. También organizamos detalles del fragmento que se presentará en el Teatro Metropolitano el 27 de noviembre en el encuentre Entre Redes de la Red de Creación Escénica donde estaremos acompañando una canción de la sinfónica perteneciente a la Red de Música.

- **Ensayo general:** en esta fase, llevamos a cabo el ensayo general de la estructura completa de nuestra propuesta, poniendo especial atención en los aspectos específicos de la interpretación y las acciones escénicas. Además, realizamos un trabajo individual con cada estudiante, enfocándonos en los textos, la proyección vocal y la acción en escena. A pesar de los avances, se observó que algunos estudiantes aún presentan dificultades con la exageración en la interpretación, un aspecto que continuaremos trabajando para lograr una mayor precisión, autenticidad y organicidad en sus actuaciones.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

4. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** El proceso de preparación para la puesta en escena ha sido enriquecedor, pero también ha revelado algunos desafíos importantes. Si bien la consolidación de escenas y la integración de elementos técnicos como el vestuario, la escenografía y las luces han sido clave para la estructura de la obra, el trabajo de interpretación sigue siendo un área que requiere trabajo específico. A pesar de los avances, algunos estudiantes continúan enfrentando dificultades con la exageración en sus actuaciones, lo que afecta la naturalidad de la interpretación. Los ensayos individuales de proyección vocal y acción escénica han sido útiles, pero aún queda trabajo por hacer para lograr una expresión más auténtica y precisa.

En general, esta sesión ha sido valiosa para reflexionar sobre cómo los aspectos técnicos y artísticos deben estar en constante diálogo, y cómo la mejora continua es fundamental para alcanzar una ejecución más sólida y coherente en la puesta en escena.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

Al final de esta sesión, tuvimos la visita de Jhon Viana, coordinador del Lote 11, quien observó parte del ensayo y ofreció recomendaciones a los estudiantes sobre el trabajo que han estado desarrollando. Lamentablemente, Anderson Jaramillo y José David Carranza no pudieron asistir; Anderson por motivos laborales y José David, quien ya había notificado que no podría continuar con los encuentros debido a su compromiso con una temporada de una obra de Navidad. Sin embargo, su aporte al equipo ha sido crucial durante todo este proceso. A pesar de no poder participar como actor en la puesta en escena, José David contribuyó significativamente en la asistencia de dirección y en la creación de algunos de los textos. Por lo tanto, consideramos que sigue siendo parte esencial del equipo, aun cuando no pueda estar físicamente presente.

En cuanto a Anderson Jaramillo, también notificó que solo podrá estar en la presentación final del 28 de noviembre en la Casa de la Cultura El Poblado, pero no podrá participar en la circulación programada para el 29 de noviembre en Elemental Teatro. Ante su ausencia, en este ensayo nos concentramos en pulir la obra sin los personajes que él interpreta, adaptando la propuesta para cuando él no esté presente. Como resultado, los espectadores de ambas fechas verán dos versiones diferentes de la obra, lo que refleja una de las características clave del laboratorio como espacio de experimentación y creación. Esta flexibilidad y capacidad de adaptación son elementos valiosos que enriquecen el proceso artístico.